

Guía docente del Grado en Diseño

Curso 2025-2026

Nombre de la Asignatura	Teoría e historia del diseño I
Curso	Primero
Mención	Común
Nombre del equipo docente	Dra. Marcela Lucci
Núm. de créditos ECTS	6
Idioma de impartición	Castellano

1

Descripción de la asignatura / Objetivos

El primer objetivo de la asignatura es aprender cuándo nace el diseño como disciplina autónoma y cómo se consolida como profesión a lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX.

El segundo objetivo es convertir los conocimientos de historia del diseño en teoría válida para la práctica profesional. Todo ello para hacer reflexionar sobre la profesión llamada "diseño".

Prerrequisitos establecidos en el Plan de Estudios

Ninguno.

Conocimientos previos necesarios

Uso de ofimática, redes, y similares a nivel de usuario.

Competencias y Resultados de Aprendizaje

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas.

Objetivos de aprendizaje.

Que el alumno/a sea capaz de:

1. Comprender la importancia de conocer la historia del diseño desde los inicios del siglo XIX hasta la actualidad, para el correcto desarrollo de la práctica profesional.
2. Comprender el impacto de los materiales en el desarrollo de la sociedad y en la evolución de las formas.

3. Entender la correlación de los aspectos culturales, sociales e ideológicos con las diferentes concepciones del diseño.
4. Convertir los conocimientos de historia del diseño en teoría válida para la práctica profesional.
5. Saber argumentar las visiones personales sobre el diseño de forma crítica, con conocimientos y de manera respetuosa con sí mismo, los compañeros y el profesor responsable del curso.

Contenido

Bloque I: LOS ORÍGENES DE LA MODERNIDAD EN EL DISEÑO

Lección 1.- La Galaxia Gutenberg.

- 1.1 El descubrimiento de la imprenta y su impacto social y cultural.
- 1.1.1 Interpretación de Renato de Fusco.

Bloque II: REVOLUCIÓN INDUSTRIAL E IMPACTO SOCIAL

Lección 2.- Industria y sociedad de masas.

- 2.1 La mecanización del mundo
- 2.2 Avances científicos
- 2.3 Avances tecnológicos

Bloque III: LA REFORMA DE LAS ARTES DECORATIVAS Y LOS PILARES DEL DISEÑO

Lección 3.- Nuevas Técnicas. La arquitectura de hierro.

- 3.1 Neogótico y Racionalismo estructural. Viollet-le-Duc.
- 3.2 Arquitectura de ingenieros. Nuevas tipologías.
- 3.3 Joseph Paxton y El Cristal Palace. Un nuevo paradigma constructivo.

Lección 4.- Teorías para la reforma de las artes decorativas.

- 4.1 Los Socialistas Utópicos:
 - 4.1.1 Robert Owen.
- 4.2 Los Funcionalistas:
 - 4.2.1 Henry Cole.
 - 4.2.2 Owen Jones.
 - 4.2.3 Richard Redgrave.

Lección 5.- Arts & Crafts.

- 5.1 John Ruskin. Un nuevo idealismo estético.
- 5.2 William Morris. Modernidad y diseño.

Bloque IV: ART NOUVEAU Y MODERNISMO: ESTILOS INTERNACIONALES

Lección 6.- Art Nouveau:

- 6.1. Nace un nuevo estilo
- 6.2. Bélgica (Art Nouveau).
 - 6.1 Víctor Horta y el uso del hierro en la arquitectura doméstica.
 - 6.2 Henry van de Velde y la línea fuerza.

Lección 7.- Francia (Art Nouveau).

- 7.1 París y Hector Guimard.
- 7.2 La Escuela de Nancy y Emile Gallé.

Lección 8.- Alemania y un diseño 'joven': el Jugendstil.

- 8.1 Darmstadt y la Colonia de artistas Mathildenhöhe.
- 8.2 Munich.

Lección 9.- Austria y una nueva cultura en Viena: la 'Secession'.

- 9.1 Otto Wagner: nuevos conceptos en arquitectura y diseño para Viena y el mundo
- 9.2 Adolf Loos: Debate sobre ornamento y materiales.
- 9.3 Diseño integral, obra total: los Talleres Vieneses. **(Continúa en la página siguiente)**

Lección 10.- Werkbund i l'AEG: el diseño de calidad y al alcance de todos

11.1 Individuación.

11.2 Tipificación.

Bloque V: PRIMERAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX

Lección 11.- Futurismo y De Stijl: violencia y pacifismo en el diseño

12.1 El Futurismo italiano

12.1.1 Manifiestos: cambio y velocidad

12.1.2 Utopía: la importancia de diseñar sin construir

12.2 'El estilo' holandés

12.2.1 Los proyectos habitables y el diseño: buscar lo mejor del ser humano

12.2.2 Diseño y comodidad: el arte cotidiano

Lección 12.- Rusia: Constructivismo.

13.1 La producción de las fábricas: ¿el artista es diseñador?

13.2 El individuo y la sociedad como destinatarios de un proyecto: ¿para quién diseñamos?

Lección 13.- Alemania: la Bauhaus.

14.1 Del expresionismo al movimiento moderno del diseño.

14.1.1 Profesores.

14.1.2 Casas.

14.1.3 Influencias.

14.1.4 Pedagogías.

Metodología Docente

La formación humanística es fundamental para estructurar la capacidad las y los diseñadores de pasar de la idea a la materia, para ejercitar el logos o discurso sobre la profesión, para educar en la sensibilidad estética, formal y sentimental, para ejercitar la memoria clásica y de las diferentes tradiciones proyectuales, para trabajar la autognosis de la profesión, para desvelar la huella intelectual en nuestro trabajo y en nuestros diseños de productos, sistemas y servicios. Así será posible ejercitar el análisis, la crítica y la metacrítica justa y razonada, para trabajar el diálogos entre visiones profesionales, para poder reflexionar alrededor del método para fomentar el discurso en el proyecto, para penetrar en el imaginario social, religioso y político de los que han construido nuestro mundo, por la construcción de los proyectos urbanos proyectados, para desplegar las categorías "inter" y "trans" y así concienciar en humildad al diseñador/a, para saber interpretar los referentes culturales, para redimir de la tecno-tendencia y pensar más allá de los gurús y para habitar humanamente el mundo.

Por lo tanto, la asignatura de Historia y Teoría del Diseño trabajará a través de clases magistrales la transmisión de conocimientos y tradiciones proyectuales intentando hacer reflexionar a los/las alumnas con trabajos individuales y en grupo.

EVALUACIÓN – Actividades Formativas

¿Qué se evalúa?

Criterios generales de evaluación:

a) El estudiante debe demostrar la adquisición de conocimientos de los contenidos expuestos a lo largo del curso (exámenes o ejercicios del curso).

b) El estudiante debe demostrar la comprensión de la importancia y significados del objeto o bien del material en la configuración de la sociedad (exámenes y ejercicios del curso).

c) El estudiante debe demostrar la comprensión de la aparición y significado del diseño (exámenes o ejercicios del curso). **(Continúa en la página siguiente)**

- d) El estudiante debe demostrar su capacidad comunicativa. Especialmente a nivel escrito (ejercicios de clase, debates, exámenes).
- e) El estudiante debe demostrar la capacidad de elaborar un discurso coherente (ejercicios de clase, debates y exámenes)
- f) El estudiante debe demostrar la capacidad de comprensión y análisis de un texto (exámenes).
- g) El estudiante debe demostrar la adquisición del uso de bibliografía como un recurso o instrumento de trabajo.
- h) El estudiante debe demostrar la adquisición de un pensamiento crítico y ético.
- i) El estudiante debe demostrar la capacidad para trabajar y comunicarse en grupo (participación en clase, y ejercicios en clase)

Convocatorias Ordinaria y Extraordinaria

Evaluación en convocatoria Ordinaria (Evaluación continuada)

Elementos evaluables y porcentajes de valoración

Las fechas de los ejercicios y exámenes evaluables están disponibles en la Grilla de la Asignatura.

(Pueden estar sujetos a modificación por razones de fuerza mayor. Cualquier cambio será informado con la debida antelación).

Asistencia, participación en debates y ejercicios en clase:15%

Ejercicio anual: Projecte de col·laboració amb el Museu D'art de Sabadell "Rellegir l'art per humanitzar el disseny: visions sobre la col·lecció"20%

Las especificaciones detalladas de este ejercicio se encuentran en el Anexo I de esta Guía, también en un documento individual en el Aula la asignatura de Classlife y serán comentadas reiteradamente en clase durante el curso lectivo.

Primer cuatrimestre:

Ejercicio sobre un documental referente a la asignatura y Lección 1:15%

(Este ejercicio no es presencial y se entregará en el Classlife en la fecha indicada en la Grilla de la Asignatura)

Examen presencial 1: Lecciones 2 a 5 de la asignatura:15%

Segundo cuatrimestre:

Examen presencial 2: Lecciones 6 a 9 de la asignatura15%

Examen presencial 3: Lecciones 10 a 13.....20%

Total porcentajes de valoración:100%

Las fechas de las entregas y de los exámenes presenciales será informada oportunamente en la guía de clase, mediante comunicaciones en el Classlife, y en forma presencial durante las clases.

EXÁMENES PRESENCIALES 1 y 2: Los exámenes presenciales 1 y 2 estarán compuestos de 3 ó 4 preguntas sobre los contenidos trabajados en clase y a la bibliografía obligatoria disponible en el Classlife para cada unidad. Las preguntas incluirán imágenes y fragmentos de la bibliografía obligatoria que guiarán a los y las estudiantes a elaborar sus respuestas. Además, al menos una de las preguntas pedirá reflexiones y opiniones de los/las estudiantes sobre los contenidos que se están evaluando, para comprobar la autonomía de su pensamiento respecto de las teorías de diseño estudiadas.

EXAMEN PRESENCIAL 3: Este examen constará de tres elementos: **dos preguntas** sobre los contenidos teóricos de las unidades 10 a 13 de la asignatura, **y una actividad práctica vinculada con el PROYECTO DE COL·LABORACIÓ AMB EL MUSEU D'ART DE SABADELL "RELLEGIR L'ART PER HUMANITZAR EL DISSENY:**

VISIONS SOBRE LA COL·LECCIÓ” (ver detalle en Anexo I al final de esta Guía Docente). Las dos preguntas valdrán 3 puntos cada una y la actividad práctica, 4 puntos. La actividad práctica será la producción del boceto -dibujado y explicado- de un objeto de diseño vinculado a la obra de arte que se haya elegido en el Proyecto en colaboración con el Museu d'Art de Sabadell.

La normativa de evaluación general de la ESDi indica que para aprobar la asignatura se debe:

1. Obtener una nota mínima final de 5 (CINCO) puntos.
2. Entregar obligatoriamente todos los elementos evaluables planteados y que estos deben obtener una nota mínima de 4 para poder hacer media.
3. Si algún elemento no está presentado su nota será un NP (no presentado) y la nota final de la convocatoria ordinaria será también un NP.
4. Si alguno de los elementos evaluables no llega a la nota de 4, la nota final de la asignatura se evaluará como un NA.
5. **En estos dos últimos casos la asignatura no se puede superar en convocatoria ordinaria y el alumno deberá recurrir a la convocatoria extraordinaria de acuerdo con el punto siguiente.**

Caso excepcional en válido únicamente para esta asignatura:

Única y exclusivamente en casos extremadamente excepcionales y/o de causa mayor, la profesora podrá autorizar a un/una estudiante a realizar alguna entrega o examen presencial en otra fecha de la indicada en el Classlfe. Esta excepción **deberá plantearse detalladamente a la profesora con la debida antelación, y deberá estar debidamente justificada con la documentación original necesaria ANTES DE AUTORIZARSE EL CAMBIO DE FECHA.**

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

El alumno/a que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria a final del periodo de clase, o bien no llegue al 80% de asistencia obligatoria a clases estipulado por la ESDi, se podrá presentar a la convocatoria extraordinaria de recuperación, que se llevarán a cabo en el período indicado en el calendario académico, en una fecha específica que se informará con la debida antelación en el Classlfe y de manera personalizada a cada estudiante.

De acuerdo con el criterio general de la ESDi, las puntuaciones de la convocatoria extraordinaria de esta asignatura siguen la pauta de las evaluaciones de la convocatoria ordinaria: 0 a 10 (un 4 será la nota mínima para aprobar), NP Y NA.

En convocatoria extraordinaria **la profesora decidirá la forma de evaluación de manera personalizada para cada estudiante**, en función de las circunstancias que lo/la hayan llevado a no poder aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria. Con todo, se identifican dos casuísticas principales:

- Alumnos que han asistido de forma más o menos regular a clase, que acreditan un seguimiento, que pueden acreditar un seguimiento satisfactorio de los contenidos de la asignatura y que han hecho entrega de parte de los trabajos requeridos.
En este caso la alumna deberá completar las entregas que le falten o deberá mejorarlas para poder aprobarlos:
En el caso de las pruebas presenciales suspendidas (nota menor a 4): se deberán repetir. La profesora evaluará los mismos contenidos de esos temas específicos que fueron trabajados en clase, pero cambiará las preguntas o ejercicios del examen de la convocatoria extraordinaria para evitar la posibilidad de plagio o copia. De esta manera,

- el/la estudiante podrá acreditar un nivel de conocimiento mínimo de los contenidos de la asignatura que no había aprobado.
- Alumnos que no han asistido a clase o su asistencia ha sido irregular y que prácticamente no han entregado ninguna tarea durante el curso: si esto ocurre, la profesora no puede acreditar un seguimiento y conocimiento mínimo de los contenidos del o de la estudiante. En este caso, el o la estudiante, además de realizar alguna tarea práctica breve referida a los contenidos de la asignatura, deberá someterse obligatoriamente a una prueba de nivel escrito de todos los temas de la asignatura para poder aprobarla.

Como **ejemplo** de la tarea breve a realizar en este tipo de convocatoria extraordinaria, puede mencionarse el diseño en forma de boceto de un objeto de uso cotidiano de la especialidad que curse el/la estudiante. Este boceto deberá incluir las pautas centrales de la escuela de diseño que se esté evaluando, presentando dos versiones: una con algún error de diseño, y otra con ese diseño optimizado (justificando cada caso). (Sigue en p. 6).

La prueba escrita será similar a los exámenes presenciales llevados a cabo durante el curso: cuatro o cinco preguntas específicas de los contenidos estudiados, que incluyan reflexiones individuales de cada alumno.

6

Asistencia a clase y normativa general

Las y los alumnos tienen el deber ASISTIR OBLIGATORIAMENTE A LAS CLASES. El incumplimiento de esta norma puede conllevar la pérdida del derecho a evaluación continuada (convocatoria ordinaria) de la asignatura.

En esta asignatura **se aplica la normativa general indicada en las guías académicas de la ESDi y en particular con respecto a la asistencia a clase.**

HAY QUE SABER QUE:

- 1 **El porcentaje mínimo de asistencia para mantener el derecho a la evaluación continuada es del 80%, o sea, los/las estudiantes SOLO PUEDEN TENER UN MÁXIMO DEL 20% DE FALTAS SIN JUSTIFICAR.**
- 2 **En el caso de las faltas justificadas, el hecho de tener un número muy elevado de faltas de asistencia, aunque éstas sean justificadas, no exime al alumnado de tener que seguir la asignatura y la evaluación continuada de forma adecuada, ES DECIR:**
 - 2.1 **Se deben entregar las tareas requeridas por el profesor y hacer las pruebas planificadas.**
- 3 **Cuando el cómputo total de faltas, sumando justificadas y no justificadas llegue al 25%, el/la alumno/a también puede perder la evaluación continuada.**

En este caso, *la profesora consultará con el tutor o con coordinación académica* antes de tomar y comunicar la decisión de pérdida de la evaluación continuada de una alumna.
- 4 **La puntualidad al inicio de las clases es importante: Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento ORIGINAL (NO FOTOCOPIA) válido.** Si el retraso es justificado, la asistencia de ese día se indicará en el Classlife como 'retraso'.
- 5 **La asistencia a una clase es completa si la alumna asiste a la misma desde el principio hasta el final.**
 - 5.1 **Los/as estudiantes que abandonen la clase antes de su finalización sin hablarlo y justificarlo al profesor, tendrán una falta de asistencia en toda la clase entera.**
 - 5.2 **El hecho de comunicarlo al profesor no implica necesariamente que el alumno no tenga la falta de asistencia, este hecho queda a criterio del profesor en función del motivo por el que la alumna se ausenta.**

6. **El uso de dispositivos tecnológicos (ordenadores, tablets, dispositivos móviles etc.) podrá ser restringido e incluso prohibido por el profesor si se evidencia un mal uso de estos, en particular, si se utilizan en el aula para realizar tareas ajenas a la asignatura que se imparte.**
6.1 Esta norma se podrá aplicar individual o colectivamente.

Fuentes de información

La bibliografía básica de los contenidos de la asignatura está disponible en los textos que se indican a continuación. **No obstante, durante el curso se pondrán a disposición de los/as estudiantes, en el Classlife, los textos obligatorios específicos de cada tema, que serán evaluados en las pruebas escritas y en los trabajos prácticos.**

7

- Calvo Serraller, Francisco; González García, Ángel; Marchán Fiz, Simón. Escritos de arte de vanguardia 1900/1945. Editorial Istmo. Madrid, 2003.
- Campi, Isabel La idea y la: materia. Vol.: I Editorial Gustavo Gili. Barcelona 2008.
- Pelta Resano, Raquel: El diseño y el debate internacional sobre esta disciplina en el primer cuarto del siglo XX.
- De Fusco, Renato. Historia del diseño. Editorial Santa & Cole. Barcelona 2005.
- Droste, Magdalena. Bauhaus 1919-1933. Editorial Taschen. Berlín, 2006.
- Gay, Aquiles y Samar, Lidia. El diseño industrial en la historia. Ed. TEC, Córdoba, 2004.
- Giedion, Siegfried. La mecanización toma el mando. Editorial GG. Barcelona, 1978.
- Heskett, John: Breve Historia del diseño industrial. Ed. del serbal. Barcelona, 1963.
- Pevsner, Nikolaus: Pioneros del Diseño Moderno, de W. Morris a W. Gropius. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1963.
- Sembach, Klaus-Jürgen. Modernismo. Editorial Taschen. Köln, 2002.
- Torrent, Rosalía y Marin, Joan. Historia del diseño industrial. Ed. Cátedra. Barcelona, 2013.

Nota importante: El contenido de esta guía docente puede ser modificado durante el curso si el/la profesor/a lo considera necesario, de acuerdo con el desarrollo de la asignatura y las necesidades del grupo. Los cambios propuestos serán informados por el/la profesor/a en el aula antes de la publicación de la nueva guía.

Anexo 1: EJERCICIO ANUAL y EXAMEN PRESENCIAL 3:

PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EL MUSEU D'ART DE SABADELL “RELEER EL ARTE PARA HUMANIZAR EL DISEÑO: VISIONES SOBRE LA COLECCIÓN”

Exposición virtual-Examen de la asignatura Teoría e historia del Diseño I

Organiza: Escuela Superior de Diseño ESDI y Museo de Arte de Sabadell (MAS)

“Releer el arte para humanizar el diseño: La mirada de los estudiantes de la ESDI a la colección de artes visuales del Museo de Arte de Sabadell” es un proyecto de colaboración entre la Escuela Superior de Diseño ESDI y el Museo de Arte de Sabadell, en el marco de la asignatura *Teoría e historia del Diseño I* del primer curso del Grado en Diseño, impartida por la profesora Dra. Marcela Lucci. Acercándose a los autores y al arte del territorio, los alumn@s crearán una obra virtual propia inspirada en una obra de la colección del MAS, la cual será presentada a la muestra virtual, para proponer la nueva versión de la obra escogida al diseño de un objeto de la especialidad que estudien durante un examen de la Asignatura. El proyecto proporciona acceso a obras de la colección y a expertos del museo para reflexionar sobre ellas, sus autores y sus contextos vitales y, a la vez, encontrar los espacios de vinculación e integración entre el arte plástico y el arte aplicado.

8

Presentación del Museo de Arte de Sabadell

La finalidad del Museo de arte es la preservación, la protección, el acrecentamiento, la investigación y la difusión del patrimonio artístico de Sabadell, de su contexto y de su área de influencia. Este patrimonio está integrado por los bienes relacionados con la historia, el arte y la cultura que por su valor artístico merecen una protección y una defensa especiales, de forma que acontezcan un bien común y puedan ser transmitidos en las mejores condiciones a las generaciones futuras.

El museo pretende ser un centro dinámico y vive, en permanente diálogo con los otros agentes artísticos, culturales, creativos y sociales de la ciudad, capaz de despertar el interés del público por su propia identidad, así como para la creación de conciencia patrimonial; el objeto artístico permite un análisis social e histórico de la evolución de la ciudad, al mismo tiempo que es capaz de comunicar y crear significaciones de alcance universal; también tiene que generar e impulsar la actividad de crítica y de reflexión estética, donde tanto los artistas como cualquier persona encuentre un punto de disfrute y estudio.

Forma de ejecución:

Esta actividad combina las tareas individuales y en conjunto.

1. La elección de la obra de arte y su relectura posterior puede ser efectuada de manera individual o en grupos de un máximo de 3 alumn@s.
2. La adaptación de esta relectura a un boceto de diseño -que se efectuará presencialmente en el examen presencial 3- será individual.

Entrega del material del ejercicio:

Cada alumn@ o grupo de alumn@s entregarán sus trabajos en una carpeta con sus apellidos, en el Aula de la asignatura en Classlife.

Cada carpeta debe contener:

1. Las imágenes, por separado, de la obra escogida en el Museu y de la obra reinterpretada. Estarán presentadas en formato JPG, resolución 720p o superior.
2. Una PLANILLA en formato Word (No se considerará entregado el ejercicio si la planilla tiene otro formato, por ejemplo JPG). Esta planilla estará disponible en el Aula del Classlife.

La planilla contendrá la siguiente información de la obra original y de la obra inspirada, presentada una junto a otra, de la siguiente manera:

Disposición de los datos de las obras:

Obra original Se insertará la imagen aquí	Obra inspirada Se insertará la imagen aquí
• Foto obra original: Imagen • Título obra original: Texto • Autor obra original: Texto • Fecha obra original: Texto • Técnica obra original: Texto	• Foto obra inspirada: Imagen • Título obra inspirada: Texto • Autor obra inspirada: Texto • Fecha obra inspirada: Texto • Técnica obra inspirada: Texto

La planilla de Word incluirá también una “**Declaración de Intenciones**” del o de los alumnos al realizar la obra inspirada. Este texto deberá tener, por lo menos, 250 palabras.

En este texto NO SERÁ POSIBLE UTILIZAR IA EN ESTE TEXTO. La constatación de uso de IA conllevará la pérdida de 2 (DOS) punto en el tercer examen final.

Puede consultarse el modelo del curso anterior, disponible en: <https://esdi.es/colaboracion-museo-de-arte-de-sabadell-2025/>

CALENDARIO DEL PROYECTO:

Selección obras finales: 30 obras del periodo 1890-1940 (arco temporal de la asignatura).

Listado de obras del Museu pasado a los alumnos: 1 de diciembre de 2025

Fecha límite para informar la obra seleccionada a la profesora: 9 de enero de 2026

Visitas a ver la obra original: entre el 28 de enero y 6 de marzo de 2026

Entrega del trabajo de relectura de la obra escogida en Classlife: 27 de marzo de 2026

Subida de material a la web: semana del 4 de mayo de 2026.

Elaboración de un boceto de un objeto diseñado integrando la relectura de la obra escogida: en el tercer examen presencial de la asignatura, durante el mes de mayo de 2026.